

Spis treści

WSTĘPNE ROZPOZNANIA

Wojciech Pietras, Arkadiusz S. Mastalski

Wokół (teorii) wiersza

3

STUDIA I SZKICE

Teresa Dobrzyńska

Sztuka przekładu wobec badań semantyki form wierszowych
(analiza dwóch wersji Psalmu 42 – tłumaczenia werselem
biblijnym i adaptacji wierszem sylabicznym)

27

Eva Lilja

Wiersz wolny – teoria i metoda.

Przykład w kognitywnych badaniach wersyfikacji

45

Igor Pilszczikow

Jakobsonowska „metryka rozszerzona”. Model wiersza muzycznego

58

Witold Sadowski

Rytm wiersza z różnych punktów słyszenia

81

Paweł Siwiec

Wersologiczna redundancja w arabskiej nauce o wierszu

102

Aleksandra Rykowska

Jak i po co automatyzować analizę wersologiczną
w polskich badaniach literackich?

113

Marcin Piątek

Badania nad wierszem staropolskim w XX wieku

129

Artur Hellich

„Fraucymer”. Na tropach intymnej historii polskiej wersologii

138

Arkadiusz Sylwester Mastalski

Strofoida (i stroficzność). O pragmatycznym stosowaniu
pojęć w badaniu wiersza

160

Wojciech Pietras

Prozodia zapisu w tekstach z pogranicza wiersza wolnego i prozy

186

Joanna Dembińska-Pawelec

Kaskada Jerzego Żuławskiego w perspektywie tradycji wiersza wizualnego

203

Maja Jarnuszkiewicz

Nieudana rewolucja. Wiktora Woroszyńskiego socrealistyczna batalia o formę

220

Mirosław Ryszkiewicz

Wersologia w świetle językoznawstwa. „Złożony sens”
wiersza według koncepcji Anny Pajdzińskiej

239

Dorota Korwin-Piotrowska	
Złamany kod poezji. O <i>Imperium chmur</i> Jacka Dukaja i <i>Szczelinami</i> Wita Szostaka	257
Anna Spólna	
„Słowo nie daje spać”. Ironiczna autoreferencjalność w <i>Ręce pszczelarza</i> Tomasza Różyckiego	271
Małgorzata Gorczyńska	
Dlaczego wierszem? <i>Dwanaście stacji</i> i <i>Ijasz</i> Tomasza Różyckiego	285
Justyna Gorzkowicz	
Nawigując dyskurs: pejzaż teoretyczny wideopoezji	304
Katarzyna Ciemiera	
Polisensoryczność politycznego zaangażowania. <i>Buch</i> Szczepana Kopyta	328
Jakub Rawski, Arkadiusz Sylwester Mastalski	
Semantyka znaków kulturowych wobec struktur wersyfikacyjnych w <i>Wypiórze</i> Grzegorza Uzdąńskiego	347
Anna Tryksza	
Wiersz – synestezyjny byt? <i>Ars poetica</i> Kamili Janiak	369
Anna Artwich	
<i>Fluid</i> Zu Witkowskiej jako poetycki model komunikacji społecznej	384

JUWENILIA NAUKOWE

Maksymilian Odrzywołek	
Wiersze wokół teorii. O niewydanych i dotąd nieopisanych utworach literackich Marii Dłuskiej	397
Kinga Mazurkiewicz	
Podmiot i podmiotka między wersami. O poezji Kiry Pietrek	410

REPETYCJE

Adam Kulawik	
Istota wierszowej organizacji tekstu	421

PARATEKSTY I KOMENTARZE

Wojciech Pietras	
Ikoniczność jako medium doświadczeń. Margaret Freeman, <i>The Poem as Icon</i> , Oxford University Press, Oxford 2020, ss. 228.	458
Przemysław Michalski	
Eva Lilja, <i>Rhythm in Modern Poetry. An Essay in Cognitive Versification Studies</i> , Bloomsbury Publishing, London 2023, pp. 192.	464