

Spis treści

WSTĘPNE ROZPOZNANIA

Robert Birkholc, Ewa Szczęsna, Janusz Waligóra Poetyki rozproszone	3
--	---

STUDIA I SZKICE

Agnieszka Czyżak „Czułe morderstwa”. Marta Podgórnik w przestrzeni kultury	14
Marcin Jauksz Adaptacja auratyczna. Artystyczne próby i teoretyczny zamach	26
Karolina Korcz Bułhakowowskie inspiracje <i>Ucieczki z kina Wolność</i> Wojciecha Marczewskiego	40
Izabela Sobczak Językiem miłości, językiem ciała. Djuna Barnes i <i>Wiek 21</i> Ewy Kuryluk	57
Robert Mielhorski O tym, jak Czesław Miłosz czytał <i>Poemat o mowie polskiej</i>	71
Maria Tarnogórska „Homo Ludens z Książką”, czyli wokół <i>Lektur nadobowiązkowych</i> Wisławy Szymborskiej	92
Katarzyna Kuczyńska-Koschany <i>El mole rachmim / El Male Rachamim</i> : Gomulicki, Tuwim, Linke	105
Agnieszka Waligóra Tropy Chory. Przestrzeń w utworach Tomasza Pułki	116
Igor A. Pilshchikov Kwantytatywna poetyka rosyjskiego formalizmu – Boris Jarcho jako niedoceniony prekursor „czytania na dystans”	132
Agnieszka Barczak-Oplustil Koncepcje dialogowości Michaiła Bachtina a prawo karne	146
Adam Regiewicz Retoryczność teorii wobec praktyk literatury w dobie audiowizualności starych i nowych mediów	165

Arkadiusz Sylwester Mastalski	
Ruch i znaczenie (w) przerzutni	180
Małgorzata Kafel	
„Jak opisać miasto, które nie jest z kamienia, ale z ciała?”. Doświadczenie ruchu i dotyku w lekturze dwudziesto- i dwudziestopierwszowiecznych powieści miejskich jako szczególna forma <i>flânerie</i>	206
Ewa Szczęsna	
Figuracyjność dotyku i ruchu w dyskursie sztuki	220
Anna Kujawska-Kot	
Taktylne doświadczanie transseksualnej cielesności. Przeżycia bohatera filmowego a ukłucia psychosomatyczne odbiorcy	236
Robert Birkholm	
Fokalizacja taktylna w filmie. Uwagi wstępne na przykładzie <i>Wstrętu</i> Romana Polańskiego	250
Aneta Grodecka	
Smak a umysł, czyli specyficzne reprezentacje doświadczenia somatycznego w prozie XX wieku	267

JUWENILIA NAUKOWE

Dorota Czerkies	
Wymiary relacji ruch–bezruch w prozie Jeana-Philippe’a Toussainta na przykładzie powieściowych cykli <i>M.M.M.M.</i> (2017) i <i>Jean Detrez</i> (2019)	287
Magdalena Kuczaba-Flisak	
Literatura dziecięca jako forma myślenia: dotyk	304

REPETYCJE

Marek Karwala	
O ważniejszych związkach poezji K.I. Gałczyńskiego ze sztukami plastycznymi	322

PARATEKSTY I KOMENTARZE

Arkadiusz Sylwester Mastalski	
Szymon Trusewicz, <i>Poetyka przestrzeni geobiograficznej Eugeniusza Tkaczyszyna-Dyckiego</i> , Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2021, ss. 230	330
Martyna Mazur	
Bibliografia prac Marka Karwali	334