



Краков, 31 января 2020

Редакция рецензируемого научного ежегодника „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica” (ISSN 2353-4583, eISSN 2449-7401) приглашает к публикации в девятом томе журнала (2021. IX).

Главная тема тома – **«Теория фантастической литературы в Польше: концепции и рецепция»**.

Принимая во внимание статус фантастической литературы в польском литературоведческом дискурсе (оценка этого вида литературы колеблется между пренебрежением и восхвалением); изменения в культуре, сущностью которых является виртуализация, сопутствующая фантастическому «мышлению»; способы распространения информации, устраняющие культурные и языковые барьеры; автономизацию отдельных (под)видов фантастической литературы; а также отмечая появление все новых и новых теоретико-литературных, главным образом – жанровых, монографических исследований, мы отмечаем настоятельную потребность систематизировать теоретико-литературные исследования фантастической литературы в Польше.

В новом выпуске журнала мы предлагаем обсудить следующие вопросы:

- Пионеры польской теории литературной фантастики (к примеру, Артур Хутникевич (1916–2005), Рышард Хандке (1932–2010), Анджей Згожельский (1934–2017)) – личность автора, исследовательские проекты, научные школы и концепции фантастики, тенденции и мода в области литературоведения и т. д.;
- Этапы и тенденции развития теоретико-фантастической мысли в Польше: от появления дискурса, в том числе литературно-критического и выраженного в поэтике писателей, до сегодняшнего теоретико-литературного осознания фантастики;
- Важнейшие польские и зарубежные работы, высказывания, касающиеся теории литературной фантастики в Польше (метод кейсов);
- Национальные концепции в области теории фантастической литературы;
- Рецепция зарубежных концепций фантастики: «обладание», запоздание, преобразование, отказ и отсутствие;
- Польский вклад в зарубежные исследования фантастики, мировое (не)присутствие польской теории фантастической литературы;



- Ключевые теоретические концепции, определяющие каноны и методы исследования литературной фантастики;
- Фантастическая литература: мотивы, жанры и конвенции фантастики как предмет теоретической мысли;
- Дискурсы, определяющие фантастическую литературу, и их обусловленность;
- Литературоведческая методология в теории фантастической литературы в Польше;
- Премодернистские, модернистские, постмодернистские теории фантастической литературы в Польше; культурологическая теория фантастической литературы;
- Геобиография теории фантастической литературы в Польше: важные для формирования дискурса академические центры, институты, «лидеры мнений», наставники, их ученики и преемники на карте польского фантастиковедения, «генеалогическое древо» фантастики;
- «Карта» польского фантастиковедения;
- Роль фантастики в научных биографиях польских исследователей литературы;
- Фантастика в литературно-критическом дискурсе;
- Литературная фантастика в научном дискурсе;
- Академический «фантастиковедческий» дискурс против фан-дискурса (роль фэндома);
- Авторы фантастических произведений как теоретики литературы, литература как теория фантастической литературы;
- Фантастический дискурс в Интернете (порталы, сайты, электронные журналы, формирующие профессиональное и дилетантское представление о фантастике);
- Влияние научного и паранаучного дискурса на понимание литературной фантастики;
- Меж- и трансдисциплинарные фантастиковедческие теории в Польше;
- «Блуждающие понятия» (Mieke Bal) в теории фантастической литературы в Польше;
- Межкультурные и переводческие проблемы теории фантастической литературы;
- Польские награды, связанные с фантастической литературой.



# UNIWERSYTET PEDAGOGICZNY im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

---

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków  
www.up.krakow.pl

tel. 12 662 6014, fax 12 637 2243  
e-mail: info@up.krakow.pl

Мы с удовольствием расширим тематический диапазон, включив в него предложенные Вами темы.

Ждем научные статьи, рецензии, комментарии, отчеты, интервью и другие материалы по предложенной тематике до 31 декабря 2020 года.

Вы можете отправлять ваши материалы по электронной почте [redakcja.studia.poetica@gmail.com](mailto:redakcja.studia.poetica@gmail.com) или через систему электронных заявок по адресу страницы журнала: <https://studiapoetica.up.krakow.pl/>

Доктор филологических наук,  
профессор Магдалена Рошчиняльска  
(главред)

Доктор филологических наук,  
профессор Катажина Вондольны-Татар  
(заместитель главного редактора)  
кандидат филологических наук  
Якуб Кнап (секретарь редакции)



### **Редакционные требования**

- Подготовленные тексты должны соответствовать критериям оригинальной научной статьи; объем не менее 0,5 п. л., но не более 1 п. л.
- Шрифт Times New Roman, кегль 12; сноски подстрочные; образец:
  - K. Wądolny-Tatar, *Biopoetyka akwaticzna w kołysankowych wierszach dla dzieci*, w: *Żywioły w literaturze dziecięcej: woda*, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 109–121.
  - M. Roszczyńska, *Michała Cichego doświadczenie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 2, s. 117-132.
- Курсив используется для иностранных выражений и названий. Длинные цитаты выделяются более мелким шрифтом (Times New, кегль 10).
- В сносках используются польские сокращения: *tamże*, *tegoż*. Вместо сокращения *op. cit.* приводится усеченная версия заголовка с многоточием (np. *Żywioły w literaturze... s. 46.*).
- Если вы ссылаетесь на статью, укажите, пожалуйста, весь диапазон страниц, а в случае цитирования – только расположение цитаты (номер страницы).
- Список литературы приводится в алфавитном порядке по образцу:
  - Jarzyna Anita, *Ornitologia, ornitomancja. Sokółowski i (inne) ptaki Jerzego Ficowskiego*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2016, z. XVI, s. 191–210.
  - Anderson Kathleen, “Every day was adding to the verdure of the early trees”: *Women, Trees, and the Relationship between Self and Other in Jane Austen’s Novels*, “ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment”, Volume 25, Issue 1, Winter 2018, s. 80–94. <https://doi.org/10.1093/isle/isy003> [dostęp: 2019/04/19].
- Необходима транслитерация на латинский алфавит.
- В описании электронных изданий должна быть дата обращения к документу.



- Текст должен сопровождаться аннотацией на польском языке или на одном из языков Конгресса (до 1000 символов); название текста и 5–6 ключевых слов должны быть приведены на языке статьи и на английском языке.
- В конце статьи должно быть примечание об авторе на польском языке (ок. 800 символов) вместе с номером ORCID автора и его аффилиацией (возможно – с информацией о гранте, научной программе, научной стипендии).
- Анонимизация текста (при отправке по электронной почте): в связи с используемой процедурой «двойное слепое рецензирование» присылайте, пожалуйста, два варианта текста: полный и анонимный.

Анонимный вариант:

- в заглавии вместо фамилии автора, аффилиации, номера ORCID – «Autor»;
- не включайте в этот вариант научную биографию Автора;
- в сносках и списке литературы вместо имени автора и названия произведения поставьте «Nomen Auctoris» i «Opus».

Пример:

Majkowski Tomasz Z., *Języki gromowieści*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2019.

Majkowski Tomasz Z., *W cieniu białego drzewa. Powieść fantasy w XX wieku*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.

Анонимный вариант:

Nomen Auctoris, 2019, Opus 1.

Nomen Auctoris, 2013, Opus 2.

Более точные рекомендации по редакционной и технической подготовке текста Вы найдете на сайте ежегодника: <https://studiapoetica.up.krakow.pl/>

Научные тексты могут быть опубликованы после:

- оформления статьи в соответствии с редакционными требованиями;
- получения двух положительных рецензий;
- принятия автором правил соблюдения принципов издательской этики.