

## **Wymogi edytorskie**

**Prosimy o przygotowanie tekstu o objętości od co najmniej 0,5 do maksymalnie 1 arkusza wydawniczego.**

Prosimy o dostosowanie artykułów do podanych wymogów edytorskich

## **WYMAGANIA TECHNICZNE**

### **Format**

Teksty należy przygotowywać w programie MS-Word i zapisać czcionką Times New Roman; wielkość czcionki 12 punktów dla tekstu głównego oraz 10 punktów dla przypisów dolnych, interlinia 1,5 wiersza w tekście głównym. Marginesy 2,5 cm, akapit 1,0 cm.

Wyrównanie tekstu głównego i przypisów – do lewej (narzędziem edytora Word).

Prosimy wyłączyć makra, nie łamać tekstu (nie wyrównywać wiersza spacjami), nie stosować tzw. miękkiego enteru (Shift+Ctrl+Enter) i spacji nierozdzielającej (Shift+Ctrl+spacja).

Prosimy nie stosować automatycznych list wyliczania, list punktorów, autoformatowania.

Prosimy zapisać tekst w formacie doc. lub docx.

### **Cytowanie**

Cytowane fragmenty innych prac, dokumentów bądź edycji źródłowych zapisujemy czcionką prostą, biorąc całość w cudzysłów. Cudzysłowy powinny być polskie (dolny i górny). Tekst przywoływany w cytacie powinien być ujęty w cudzysłów ostry (« »).

### **Tytuły utworów**

Tytuły dzieł literackich, muzycznych, filmowych, telewizyjnych, malarskich, książek, artykułów itp., zapisujemy kursywą. Tytuły czasopism zapisujemy w cudzysłowie. Tytuły prac stanowiące element tytułu nadrzędnego zapisujemy kursywą i w cudzysłowie, np.:

- M. Lubelska, *Jak jest zrobiona „Morfina” Szczepana Twardocha*, w: *Widnokreśli literatury – Wielogłosy krytyki. Prace ofiarowane Profesor Teresie Walas*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015.

### **Skróty i daty**

Stosujemy ogólnie przyjęte skróty: r. – rok, roku; w. – wiek, wieku; także: np., itd., m.in..

Daty zapisujemy cyfrowo, z zastosowaniem cyfr arabskich, np. 4.12.1952 r. Słownej nazwy miesiący używamy w przypadku, gdy nie jest podana data roczna, np. 6 sierpnia.

### **Zamieszczone materiały**

Każdy wykres, materiał ikonograficzny itd. musi być opisany i mieć własny numer oraz tytuł, jak również źródło; musi być opisany w formie wykazu po bibliografii. Tabele, rysunki itp. powinny posiadać nagłówek powyżej oraz źródło poniżej tabeli (np. opracowanie własne, jeśli z internetu, to adres URL, jeśli z książki, to autor, tytuł itd. + nr strony).

## **WYMAGANIA MERYTORYCZNE**

Prosimy o przygotowanie następujących elementów niezbędnych do przesłania tekstu:

- imię i nazwisko autorki/autora, afiliacja, (jeśli dotyczy: grantodawca, instytucja wspierająca etc.);
- ORCID autorki/autora;

- adres e-mail oraz hasło do logowania (prosimy o zapamiętanie adresu e-mail, z którego będą się Państwo logować do systemu OJS, oraz hasła do logowania);
- tytuł nadsyłanego artykułu;
- właściwa treść artykułu;
- bibliografia załącznikowa (jeśli trzeba, obejmująca także netografię, filmografię etc.); UWAGA: bibliografię podajemy w transkrypcji na alfabet łaciński;
- słowa kluczowe w jęz. polskim (do pięciu słów kluczowych, słowa kluczowe nie dłuższe niż złożone z trzech słów – proszę sprawdzić nadsyłany tekst pod kątem funkcjonalności zaproponowanych słów kluczowych; słowa kluczowe powinny zawierać wszystkie istotne terminy z treści artykułu i streszczenia);
- słowa kluczowe w jęz. angielskim (do pięciu słów kluczowych, słowa kluczowe nie dłuższe niż złożone z trzech słów; jw.);
- streszczenie w jęz. polskim (nie więcej niż 600 znaków);
- tytuł w języku angielskim;
- abstrakt (= streszczenie w jęz. angielskim, nie więcej niż 600 znaków);
- do artykułów w pozostałych językach kongresowych prosimy dodać tytuł, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim i angielskim, a także streszczenie w języku oryginalnym, języku angielskim i w języku polskim;
- nota o autorze/autorce (do 800 znaków, stopień/tytuł naukowy, miejsce pracy, ew. stanowisko, obszar zainteresowań, ostatnie publikacje);
- nota copyright (w przypadku, gdy artykuł jest przekładem z języka obcego).

Tytuł, streszczenie, słowa kluczowe - to ważne elementy struktury tekstu, które pozwalają na szybką identyfikację zawartości oraz poruszanych przez artykuł zagadnień. Tytuł powinien być jednoznaczny. Streszczenie powinno być zapisane w formie bezosobowej, stylem rzeczowym, syntetycznie. Powinno ono zawierać tezę artykułu, opis stosowanej metodologii, najważniejsze treści tekstu, odniesienie do kontekstu innych badań. Bardzo ważne jest, by słowa kluczowe, streszczenie i treść artykułu były zbieżne. Streszczenie powinno zawierać frazy identyfikujące artykuł. Funkcją streszczenia jest syntetyczna prezentacja zawartości artykułu. Ponadto streszczenie może przekonać czytelnika, że warto przeczytać cały artykuł (lub zamówić jego tłumaczenie). Słowa kluczowe powinny umożliwić łatwe i precyzyjne wyszukiwanie artykułu w bazach internetowych.

**Artykuły naukowe powinny być opatrzone przypisami dolnymi oraz bibliografią załącznikową.**

**Wzór przypisu:**

- K. Wądolny-Tatar, *Wobec dziedzictwa romantyzmu i limitów ciała. Poezja Krystyny Lars,* w: *O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii*, red. J. Mossakowski, B. Dąbrowski, R. Dąbrowski, A. Nowaczewski, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018, s. 272–283. (lub strona, z której się cytuje).
- M. Roszczynialska, *Michała Cichego doświadczenie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 2, s. 117-132. (lub strona, z której się cytuje).

- W przypadku ponownego cytowania: M. Roszczyńska, *Michała Cichego doświadczenie...*, dz. cyt., s. 118.
- W przypadku kolejnego cytowania tego samego miejsca: Tamże.

**Bibliografię załącznikową (kolejność alfabetyczna) opracujemy w poniższym stylu:**

**DLA PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. KSIĄŻKI) TŁUMACZONEJ:**

- Andrić Ivo, *Most na Drinie*, przeł. Halina Kalita, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1985.

**DLA ROZDZIAŁU W PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. W KSIĄŻCE):**

- Wądołny-Tatar Katarzyna, *Wobec dziedzictwa romantyzmu i limitów ciała. Poezja Krystyny Lars*, w: *O Gdańsku literackim 1945–2015. Archeologie miejsca, palimpsesty historii*, red. Janusz Mossakowski, Bartosz Dąbrowski, Radosław Dąbrowski, Artur Nowaczewski, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018, s. 272–283.
- Wądołny-Tatar Katarzyna, *(Auto)biograficzna przestrzeń pamięci („Ostatnie piętro” Ireny Landau)*, w: *(Od)pamiętywanie – gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży*, red. Bernadeta Niesporek-Szamburska, Małgorzata Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 147–161.

**DLA PUBLIKACJI W INTERNECIE:**

- Anderson Kathleen, “Every day was adding to the verdure of the early trees”: *Women, Trees, and the Relationship between Self and Other in Jane Austen’s Novels*, “ISLE: Interdisciplinary Studies in Literature and Environment” 2018, Vol. 25, Issue 1, p. 80–94. <https://doi.org/10.1093/isle/isy003> [dostęp: 2019/04/19]
- Wądołny-Tatar Katarzyna, *W splocie z przeszłością: historiografia w literaturze dla dzieci i młodzieży w XXI wieku w perspektywie nowej humanistyki*, „Przestrzenie Teorii” 2020, nr 34, s. 267-289, <https://doi.org/10.14746/pt.2020.34.12> [dostęp: 2022/03/28]

**DLA ARTYKUŁU W CZASOPIŚMIE:**

- Roszczyńska Magdalena, *Michała Cichego doświadczenie przestrzeni*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 2, s. 117-132.

**DLA PUBLIKACJI ZWARTEJ (NP. KSIĄŻKI):**

- Barcz Anna, *Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej*, Wydawnictwo Naukowe Śląsk, Katowice 2016.